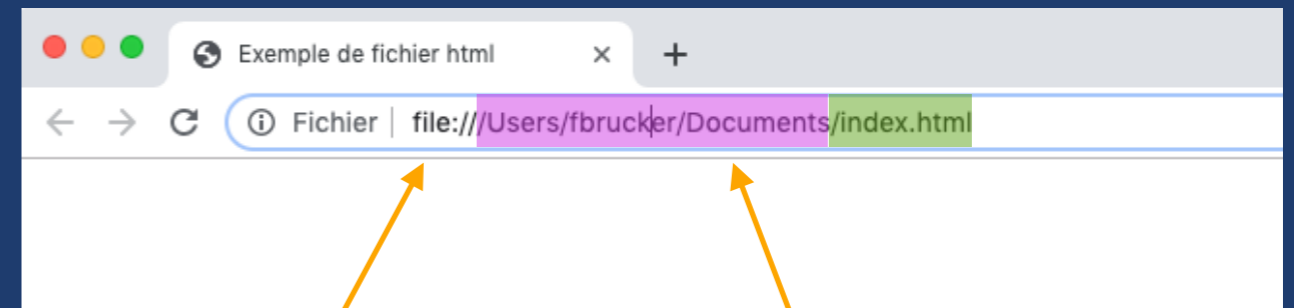
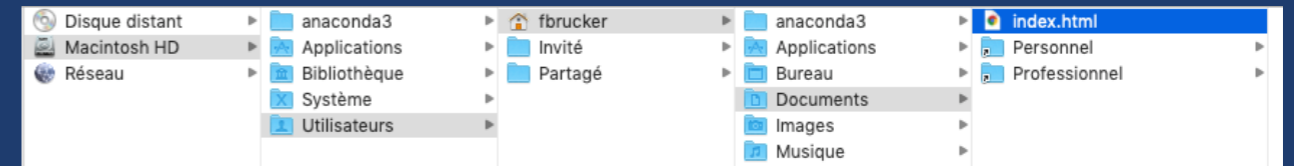


DÉVELOPPEMENT WEB

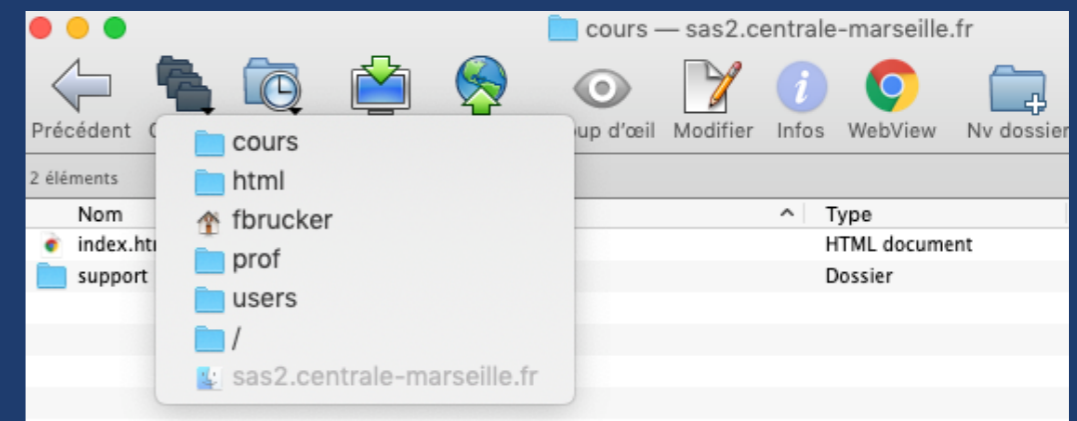
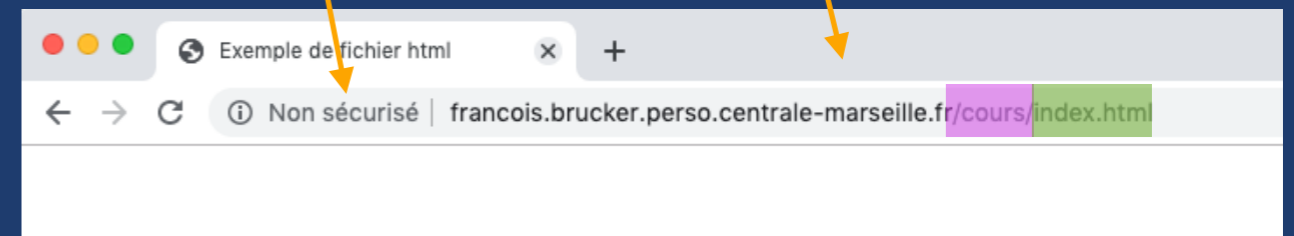
HTML / CSS

# LIRE UN FICHER HTML

- nom : `index.html`
- interprété par le navigateur grâce à une [uri](#) :
  - localement : `file://chemin_absolu/index.html`
  - via le réseau : `http://serveur/chemin_relatif/index.html`



protocole://adresse



# COMMENT APPRENDRE ?

- il faut en faire.
- quelques sites :
  - il y a tout, sans tuto : <http://www.w3schools.com>
  - un long tuto : [https://developer.mozilla.org/fr/docs/Apprendre/Commencer\\_avec\\_le\\_web](https://developer.mozilla.org/fr/docs/Apprendre/Commencer_avec_le_web)
  - des tutos super bien (avec un accent anglais rigolo) : [the net ninja](#)
- attention : le web est plein de vieux trucs. Assurez vous d'être bien en html5 et css3

# FICHER HTML MINIMAL

- `squelette.html`
- constitué de balises et forme un arbre (l'arbre DOM)
  - type de balise (tag) : `html`, `head`, `body`, ...
  - le contenu est entre les balises ouvrante `<tag>` et fermante `</tag>`
  - des attributs `nom="valeur"`
- cas particuliers
  - balise constitué uniquement de paramètres : s'ouvre et se ferme dans la même balise, comme les balises meta
  - **DOCTYPE** : type d'html utilisé, par défaut l'html 5. Il ne faut pas utiliser autre chose.
  - commentaire `<!--mon commentaire-->`

entête html

```
<!DOCTYPE html>
<html>
<head>
    <title>Exemple de fichier html</title>
    <meta charset=« utf-8" />
</head>

<body>
    <!-- Ici votre page web -->
</body>
</html>
```

corps

# ÉCRIRE DU TEXTE

- [du\\_texte.html](#)
- `<p>`un paragraphe`</p>`
- les titres : de `<h1>`titre principal`</h1>` à `<h6>`titre de niveau 6`</h6>`
- texte `<strong>`renforcé`</strong>` (en gras) ou mis en `<em>`emphase`</em>` (en italique)
- les listes ordonnées (`<ol></ol>`) et non-ordonnées (`<ul></ul>`).  
Chaque liste est composée d'item (`<li></li>`).
- du [faux texte \(lorem ipsum\)](#) pour le remplissage

# BALISES SÉMANTIQUES

- les balises sémantiques permettent de structurer le texte :
  - **nav, header, footer, section, article, ...**
  - structures complexes : table ou form
- ils permettent de rationaliser le développement du site
- il faut gérer leurs apparences avec un css

# LE STYLE

- [permet de modifier](#) l'apparence de chaque élément en changeant ses [propriétés](#)
- s'applique :
  - dans le fichier html avec la balise `<style></style>`
  - dans un fichier séparé avec la balise `<link rel="stylesheet" type="text/css" href="nom_de_fichier" />`
- On préférera séparer forme et fond et ainsi faire un fichier de style séparé lorsque le fichier html devient grand.
- Si plusieurs propriétés s'appliquent pour des blocs imbriqués (body et p par exemple), c'est la propriété du bloc le plus imbriqué qui est appliquée
- Si plusieurs modifications s'appliquent à la même propriété, c'est le dernier qui a parlé qui a raison.

```
sélecteur {  
    propriété: valeur;  
    ...  
    propriété: valeur;  
}
```

les éléments p

```
p {  
    font-size: 40px;  
    color: #FF0000;  
    background-color: skyblue;  
}
```

format rgb

couleur de fond

noms

# POLICES DE CARACTÈRES

- choix de la police
  - un police présente sur tous les navigateurs : [web safe fonts](#)
  - charger une police explicitement, par exemple avec [google-fonts](#)
- la taille ([une propriété css](#))
  - unité **em** : par rapport à la balise père. **font-size: 2em** signifie une taille deux fois plus grande que la balise père. Chaque navigateur donne une taille à la balise **html** (la balise racine)
  - unité **px** : par rapport à la résolution de l'écran (attention aux différentes résolutions, un bon design doit s'adapter aux différentes tailles d'écran)
  - noms : **small, medium, xx-large, ...**



# EST-CE DU BON ?

- Il est indispensable d'écrire du html/css correct
  - outils de validation : <https://validator.w3.org> (validez [html\\_a\\_valider.html](#))
  - coding style : <https://google.github.io/styleguide/htmlcssguide.html>
- S'il n'est pas correct, les navigateurs vont essayer de l'interpréter pour le rendre présentable.
  - Il existe [des différences d'interprétation](#) entre navigateurs, mais la plupart du temps les cela est du au rattrapage des erreurs du html ([quirks mode](#))
  - très compliqué à déboguer car difficile de savoir ce qui cause l'erreur.
  - code impossible à faire évoluer
  - autant tout de suite bien faire les chose.

SITE PHASE 1

BASES

phase\_1/index.html



DÉVELOPPEMENT WEB  
FOR THE WIN

Une dizaine d'heure de cours pour se familiariser avec le *web front* et ses technologies.

**PROGRAMME**

**Du faux texte**

Iamque non umbratis fallaciis res agebatur, sed qua palatium est extra muros, armatis omne circumdedit. ingressusque obscuro iam die, ablatis regiis indumentis Caesarem tunica textit et paludamento communi, eum post haec nihil passurum velut mandato principis iurandi crebritate confirmans et statim inquit exsurge et inopinum carpento privato inpositum ad Histriam duxit prope oppidum Polam, ubi quondam peremptum Constantini filium accepimus Crispum.

Iamque non umbratis fallaciis res agebatur, sed qua palatium est extra muros, armatis omne circumdedit. ingressusque obscuro iam die, ablatis regiis indumentis Caesarem tunica textit et paludamento communi, eum post haec nihil passurum velut mandato principis iurandi crebritate confirmans et statim inquit exsurge et inopinum carpento privato inpositum ad Histriam duxit prope oppidum Polam, ubi quondam peremptum Constantini filium accepimus Crispum.

**Plan**

Technologies :

- html
- css
- javascript

Méthodes :

- slides
- tutos
- exercices

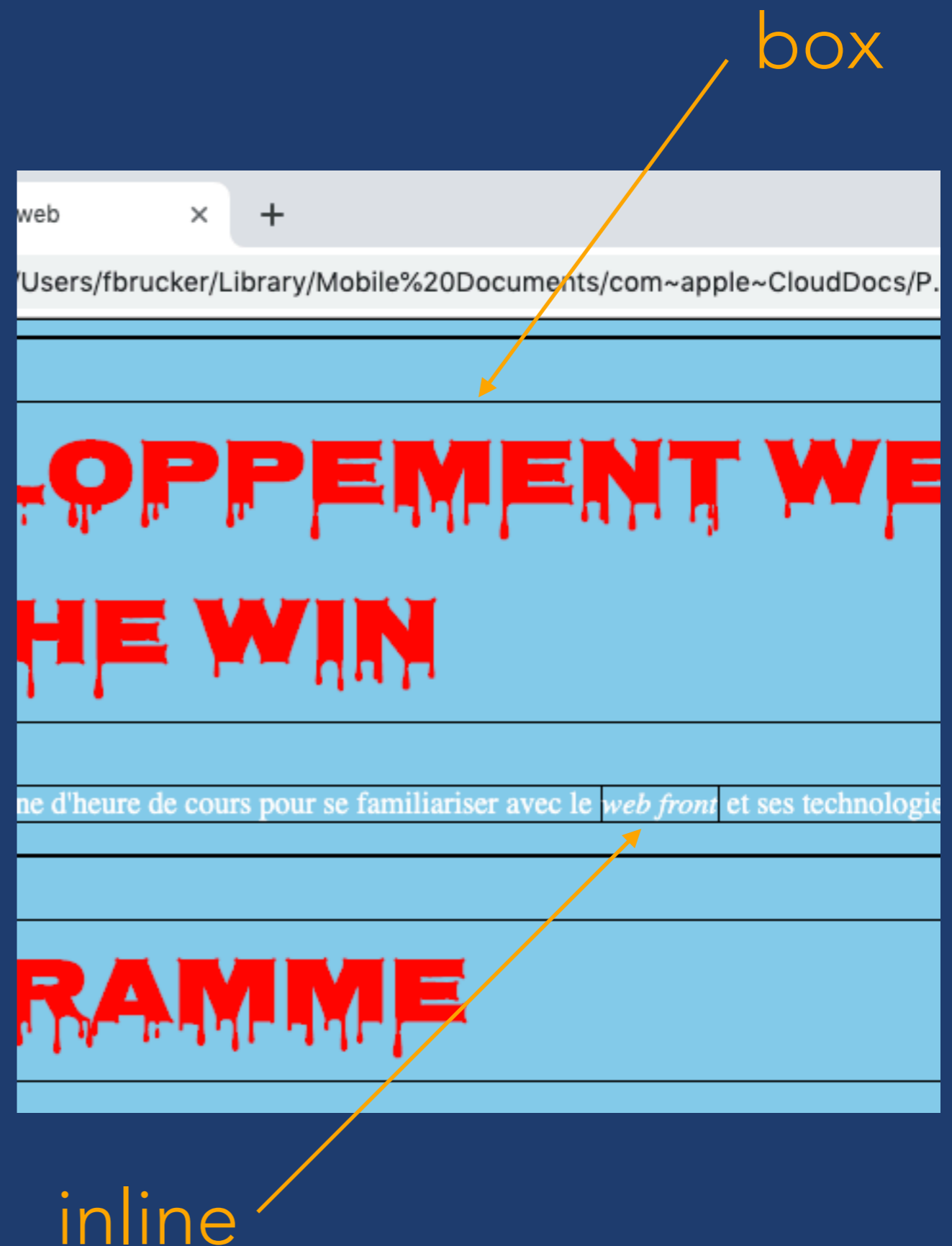
**Encore du faux texte**

Iamque non umbratis fallaciis res agebatur, sed qua palatium est extra muros, armatis omne circumdedit. ingressusque obscuro iam die, ablatis regiis indumentis Caesarem tunica textit et paludamento communi, eum post haec nihil passurum velut mandato principis iurandi crebritate confirmans et statim inquit exsurge et inopinum carpento privato inpositum ad Histriam duxit prope oppidum Polam, ubi quondam peremptum Constantini filium accepimus Crispum.

Merci de votre attention.

# MODÈLE DE BOITES

- chaque balise est représentée sous la [forme d'une boîte](#) et s'intègre dans le flux du rendu
- Il y a deux grands types de boîtes (propriété `display` en css) :
  - **box** : les uns en dessous des autres.
    - `p`, `h1`, ...
    - elles prennent la largeur de la fenêtre par défaut. La hauteur est déterminée par le contenu
  - **inline** : les uns à côté des autres
    - `strong`, `em`, ...
    - pas de largeur ni de hauteur
- le positionnement précis des balises peut être assez complexe. Il est recommandé de rester simple ou d'utiliser des frameworks pour gérer le positionnement dans le flux.



# CONFIGURER SES BOITES

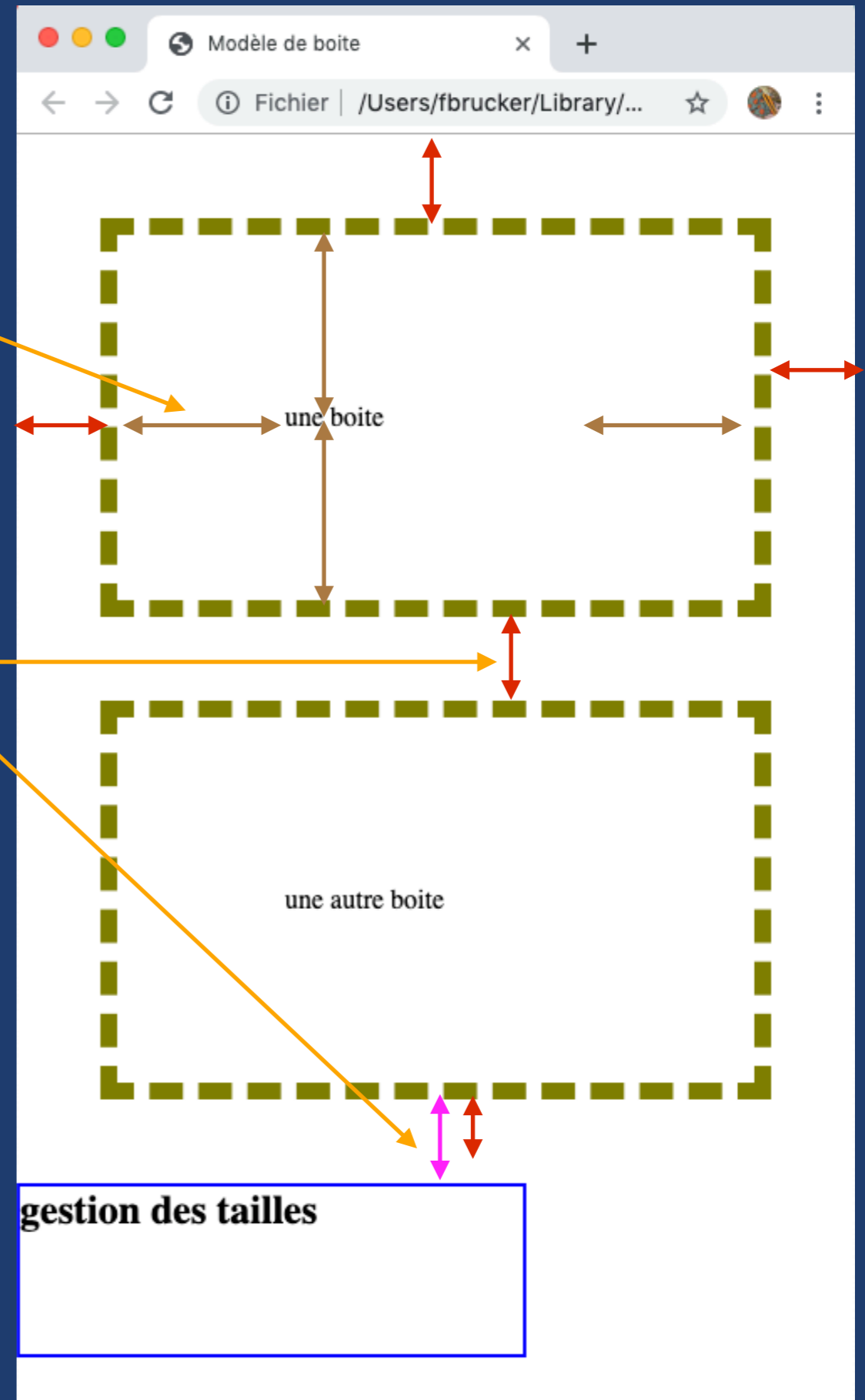
par défaut, toute la largeur est prise

- [modèle\\_de\\_boite.html](#)

```
• html, body {  
  padding: 0;  
  margin: 0;  
}  
p {  
  padding: 100px; ←  
  border: 10px dashed olive; ←  
  margin: 50px; ←  
}  
h2 {  
  width: 300px;  
  height: 100px;  
  border: 2px solid blue;  
  margin: 0;  
  margin-top: 60px; ←  
}
```

fusion des marges

- [centrer les objets](#)

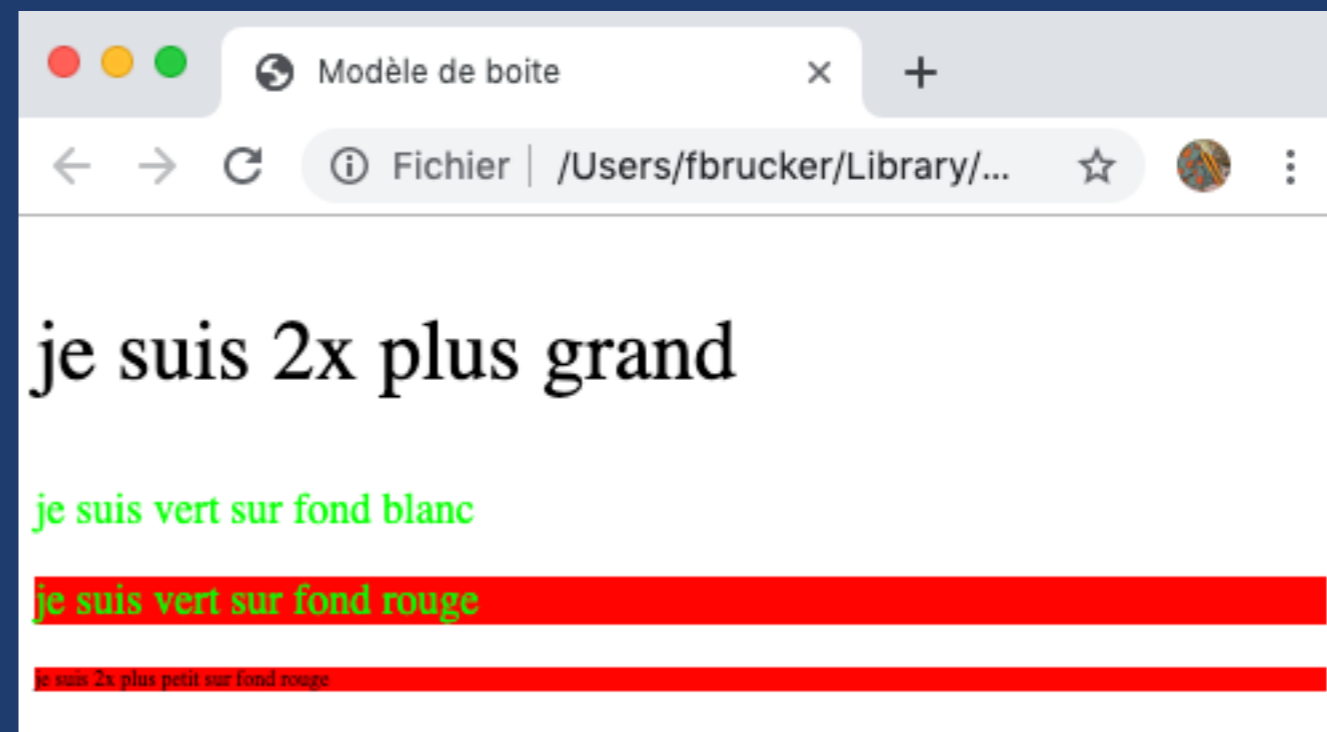


# CHOISIR SES ÉLÉMENTS

- [ajout d'attributs](#) aux balises :
  - **id** : identifiant **unique** pour une balise, s'utilise avec un **#** dans les css
  - **class** : identifiant d'une **classe** d'éléments. Peut regrouper des blocs de natures diverses. S'utilise avec un **.** dans les css.
- balises anonymes [div](#) et [span](#): sélection uniquement via son id et ou ses classes. Permet de contrôler parfaitement le bloc.
  - **div** pour les blocs
  - **span** pour les inline
- **class** et **div** sont très utilisé dans les frameworks.

```
#premier_paragraphe { font-size: 2em; }
#dernier_paragraphe { font-size: .5em; }
.vert { color: #00ff00; }
.font_rouge { background-color: #ff0000; }
```

```
<p id="premier_paragraphe">
je suis 2x plus grand</p>
<p class="vert">
    je suis vert sur fond blanc
</p>
<p class="vert rouge">
    je suis vert sur fond rouge
</p>
<div id="dernier_paragraphe" class="
rouge">
    je suis vert et 2x plus petit
</div>
```



# SELECTEUR CSS

- la hiérarchie des balises s'appelle l'arbre DOM. On parle de racine (**html**), de père, de fils et de descendants.
- toute modification s'applique par défaut à l'élément et ses descendants
- On peut affiner la sélection. Par exemple :
  - **h1, h2**: les titres h1 et h2
  - **.cl**: éléments de classe cl
  - **p.cl**: paragraphes de classe cl
  - **.cl1.cl2**: éléments ayant les classes cl1 et cl2
  - **section h2**: les h2 descendants d'une section (peut-être aussi profond que l'on veut)
  - **ul > li**: les li fils d'un ul (et pas d'un ol par exemple)

SITE PHASE 2

# SÉLECTEURS

phase\_2/index.html



DÉVELOPPEMENT WEB  
FOR THE WIN

Une dizaine d'heure de cours pour se familiariser avec le *web front* et ses technologies.

## Programme

### Du faux texte

Iamque non umbratis fallaciis res agebatur, sed qua palatium est extra muros, armatis omne circumdedit. ingressusque obscuro iam die, ablatiis regiis indumentis Caesarem tunica textit et paludamento communi, eum post haec nihil passurum velut mandato principis iurandi crebritate confirmans et statim inquit exsurge et inopinum carpento privato inpositum ad Histriam duxit prope oppidum Polam, ubi quondam peremptum Constantini filium accepimus Crispum.

Iamque non umbratis fallaciis res agebatur, sed qua palatium est extra muros, armatis omne circumdedit. ingressusque obscuro iam die, ablatiis regiis indumentis Caesarem tunica textit et paludamento communi, eum post haec nihil passurum velut mandato principis iurandi crebritate confirmans et statim inquit exsurge et inopinum carpento privato inpositum ad Histriam duxit prope oppidum Polam, ubi quondam peremptum Constantini filium accepimus Crispum.

## Plan

Technologies :

- html
- css
- javascript

Méthodes :

- slides
- tutos
- exercices

## Encore du faux texte

Iamque non umbratis fallaciis res agebatur, sed qua palatium est extra muros, armatis omne circumdedit. ingressusque obscuro iam die, ablatiis regiis indumentis Caesarem tunica textit et paludamento communi, eum post haec nihil passurum velut mandato principis iurandi crebritate confirmans et statim inquit exsurge et inopinum carpento privato inpositum ad Histriam duxit prope oppidum Polam, ubi quondam peremptum Constantini filium accepimus Crispum.

Merci de votre attention.

# LIENS

- `<a href=« chemin_lien">texte où cliquer</a>`
- deux types de liens :
  - relatifs à la position du fichier html : `./index.html` ou `../répertoire/autre_index.html`)
  - externe : une adresse web (doit commencer par `https://` ou `http://`)



# PROPRIÉTÉS CSS DES LIENS

- [des\\_liens.html](#)
- ajout de [pseudo-classes](#)
- **a** : sélecteur du lien. Mais il y a plusieurs sous cas :
  - **a:visited** : apparence d'un lien après qu'il ait été visité
  - **a:hover** : lorsque la souris passe dessus
  - **a:active** : lorsque l'on clique dessus

```
a, a:visited {  
  text-decoration: none;  
  color: #D7661C;  
  border-bottom: 1px dotted #ccc;  
}
```

```
a:hover {  
  color: #94ab36;  
  border-bottom: 1px solid #ccc;  
}
```

```
a:active {  
  color: #94ab36;  
  border-bottom: 3px solid #ccc;  
}
```

```
a.pdf {  
  color: #360;  
  background: url(pdf.gif) no-repeat;  
  min-height: 10px;  
  padding-left: 12px;  
}
```

# IMAGES

- ``
- Pour éviter les problèmes de chargement on mettra toujours les paramètres `width` et `height` à la taille réelle de l'image
- par défaut une image est en display `inline`
- pour centrer une image on utilisera donc les paramètres css:
  - `display: block;`
  - `margin-left: auto;`
  - `margin-right: auto;`

# IMAGES DE FOND

- plusieurs format de couleurs
- images de fond plusieurs propriétés :
  - background-color, background-image, ...
  - on peut les assembler en une seule : background qui est une propriété raccourcie.
- plein de possibilités

SITE PHASE 3

LIENS ET  
IMAGES

phase\_3/index.html

Développement web

Fichier | /Users/fbrucker/Library/Mobile%20Documents/com~apple... Applications | Autres favoris

# DÉVELOPPEMENT WEB FOR THE WIN

Une dizaine d'heure de cours pour se familiariser avec le *web front* et ses technologies.

## Programme

### Du faux texte

Iamque non umbratis fallaciis res agebatur, sed qua palatium est extra muros, armatis omne circumdedit. ingressusque obscuro iam die, ablatis regiis indumentis Caesarem tunica textit et paludamento communi, eum post haec nihil passurum velut mandato principis iurandi crebritate confirmans et statim inquit exsurge et inopinum carpento privato inpositum ad Histriam duxit prope oppidum Polam, ubi quondam peremptum Constantini filium accepimus Crispum.

Iamque non umbratis fallaciis res agebatur, sed qua palatium est extra muros, armatis omne circumdedit. ingressusque obscuro iam die, ablatis regiis indumentis Caesarem tunica textit et paludamento communi, eum post haec nihil passurum velut mandato principis iurandi crebritate confirmans et statim inquit exsurge et inopinum carpento privato inpositum ad Histriam duxit prope oppidum Polam, ubi quondam peremptum Constantini filium accepimus Crispum.

### Plan

Technologies :

- javascript
- css



- javascript

Méthodes :

- slides
- tutos
- exercices

### Encore du faux texte

Iamque non umbratis fallaciis res agebatur, sed qua palatium est extra muros, armatis omne circumdedit. ingressusque obscuro iam die, ablatis regiis indumentis Caesarem tunica textit et paludamento communi, eum post haec nihil passurum velut mandato principis iurandi crebritate confirmans et statim inquit exsurge et inopinum carpento privato inpositum ad Histriam duxit prope oppidum Polam, ubi quondam peremptum Constantini filium accepimus Crispum.

Merci de votre attention.

# POSITIONNEMENT

- Il est possible de [sortir les éléments du flux](#) avec la propriété position
  - **absolute** : par rapport à la page
  - **fixed** : par rapport au navigateur
  - **relative** : décalage
- centrer verticalement du texte
- **attention** : on préfère actuellement utiliser un framework pour le positionnement. C'est bien plus simple et maintenable que le faire à la main. Exemple : [centrer verticalement du texte en css](#)

# ODDS & ENDS

- Différents techniques plus ou moins avancées en html/css pour briller en soirée mais pas indispensable (souvent il existe l'équivalent en plus simple via un framework)
- [flottants](#)
- [animations](#)
- [encore plus de moyens de selections](#)

SITE PHASE 4

POSITION ET  
ANIMATIONS

phase\_4/index.html

Développement web

Fichier | /Users/fbrucker/Library/Mobile%20Documents/com~apple... Applications | Autres favoris

# DÉVELOPPEMENT WEB FOR THE WIN

Une dizaine d'heure de cours pour se familiariser avec le *web front* et ses technologies.

## Programme

### Du faux texte

Iamque non umbratis fallaciis res agebatur, sed qua palatium est extra muros, armatis omne circumdedit. ingressusque obscuro iam die, ablatis regis indumentis Caesarem tunica texit et paludamento communi, eum post haec nihil passurum velut mandato principis iurandi crebritate confirmans et statim inquit exsurge et inopinum carpento privato inpositum ad Histriam duxit prope oppidum Polam, ubi quondam peremptum Constantini filium accepimus Crispum.

Iamque non umbratis fallaciis res agebatur, sed qua palatium est extra muros, armatis omne circumdedit. ingressusque obscuro iam die, ablatis regis indumentis Caesarem tunica texit et paludamento communi, eum post haec nihil passurum velut mandato principis iurandi crebritate confirmans et statim inquit exsurge et inopinum carpento privato inpositum ad Histriam duxit prope oppidum Polam, ubi quondam peremptum Constantini filium accepimus Crispum.

### Plan

Technologies :

- javascript
- css



- javascript

Méthodes :

- slides
- tutos
- exercices

### Encore du faux texte

Iamque non umbratis fallaciis res agebatur, sed qua palatium est extra muros, armatis omne circumdedit. ingressusque obscuro iam die, ablatis regis indumentis Caesarem tunica texit et paludamento communi, eum post haec nihil passurum velut mandato principis iurandi crebritate confirmans et statim inquit exsurge et inopinum carpento privato inpositum ad Histriam duxit prope oppidum Polam, ubi quondam peremptum Constantini filium accepimus Crispum.

Merci de votre attention.