

○○○○○○○  
○○  
○○○○○  
○  
○○○○○  
○  
○○  
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

# Calcul de l'homologie avec des graphes orientés

Aldo González Lorenzo, Jean-Luc Mari, Alexandra Bac, Pedro Real

Aix-Marseille Université, CNRS, LSIS UMR 7296 (France)  
University of Seville, Department of Applied Mathematics I (Spain)

*aldo.gonzalez-lorenzo@univ-amu.fr*

20 juin 2014

Structure de la présentation :

- Introduction et motivation
- Le contexte
- Méthodes existantes
- Notre méthode
- Conclusion

○○○○○○○○  
○○  
○○○○

○  
○  
○○○○

○  
○  
○○  
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
○

**But :** analyser des images 2D ou des volumes 3D, trouver des propriétés pour trouver des équivalences.

**Approche :** homologie. Partie de la topologie basée sur les « trous ».

```

○○○○○○○
○○
○○
○○○

```

```

○
○
○
○○○○

```

```

○
○
○
○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○

```

## Exemple

On peut utiliser les nombres de trous pour classifier des images.

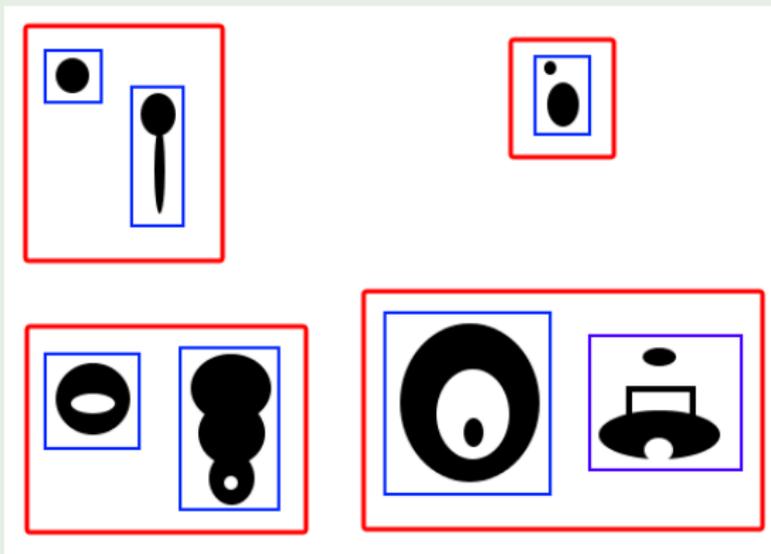


FIGURE – Classification des images par ses nombres de Betti.

○○○○○○○  
○○  
○○○○  
○  
○  
○○○○○  
○  
○○  
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
○

## Exemple

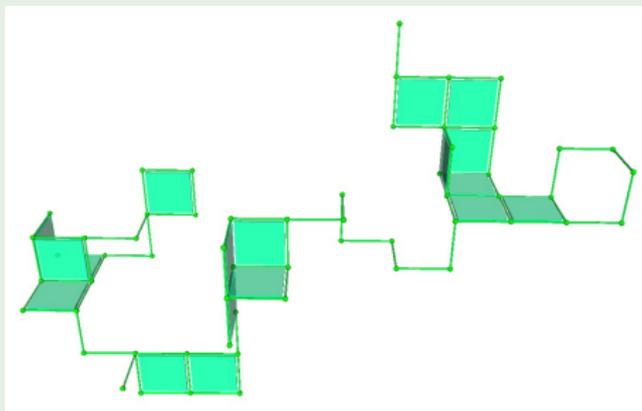


FIGURE – Une composante connexe et deux trous de dimension 1.

```
○○○○○○○  
○○  
○○  
○○○○
```

```
○  
○  
○  
○○○○
```

```
○  
○  
○  
○○  
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
○
```

## Exemple

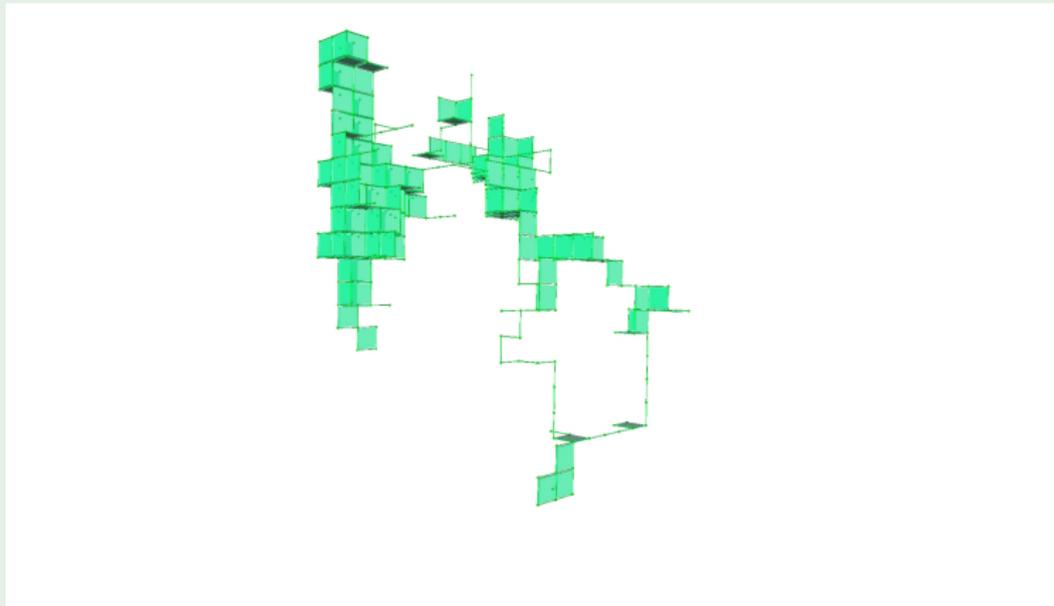


FIGURE – Ici c'est plus difficile.

```
○○○○○○○○  
○○  
○○  
○○○○
```

```
○  
○  
○  
○○○○
```

```
○  
○  
○○  
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
○
```

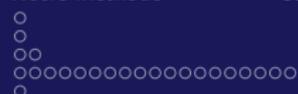
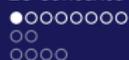
Comment faire ?

**Pas 1** : Avoir une image binaire (2D, 3D, etc) ;

**Pas 2** : Construire un complexe cellulaire à partir d'elle et une adjacence choisie ;

**Pas 3** : Calculer l'homologie de ce complexe.

On verra tout ça en détail dans la suite.



# Pourquoi utiliser la topologie ?

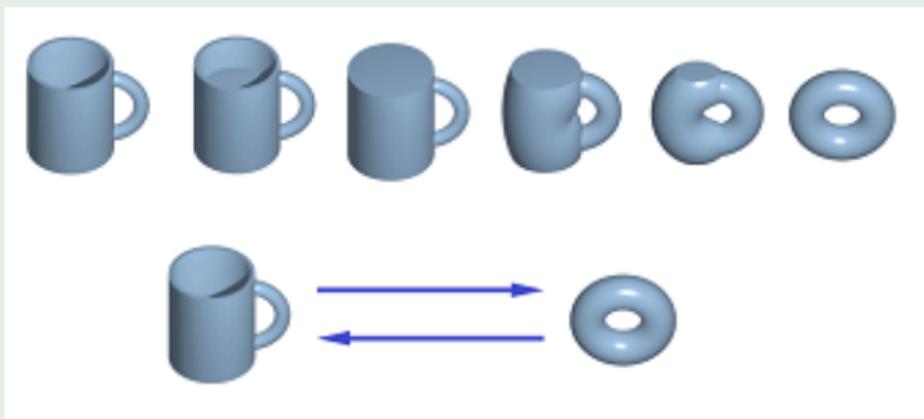
**Topologie** : c'est la branche de la mathématique qui étudie les objets à déformation près.

**Espaces homéomorphes** : Deux objets (*espaces topologiques*) sont équivalents (*homéomorphes*) s'il existe une transformation continue de l'un vers l'autre.

Intuitivement, deux objets sont équivalents s'il existe une déformation où il n'y a pas d'arrachement ou de collage pour passer de l'un à l'autre. On donne une *flexibilité* aux objets.



## Exemple



Source : <http://inperc.com>

Tous ces objets sont topologiquement équivalents.



## Exemple

Un exemple moins exotique :



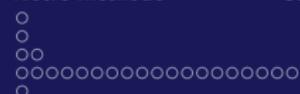
Source : <http://tvtropes.org>

Si on utilisait une approche différente de la topologie pour classifier les objets, on risquerait de dire que ces objets ne sont pas



## La grande question

Étant donnés deux objets, sont-ils topologiquement équivalents ?



Pour y répondre, il faut décrire mathématiquement les deux objets et

- si oui** , donner un homéomorphisme (application bijective, continue avec inverse continue) entre les deux.
- sinon** , trouver une *propriété* ou un *invariant topologique* qui est différent pour les deux objets.



- On utilisera l'homologie ;
- Le nombre de trous dans chaque dimension est un invariant topologique.

Mais qu'est-ce qu'un trou ?



## Exemple

Un cylindre perforé.

Combien de trous y a-t-il ?



- Les trous sont *comme* des morceaux enlevés d'un objet ;
- Il faut donc pouvoir voir la *cicatrice* de ces morceaux.

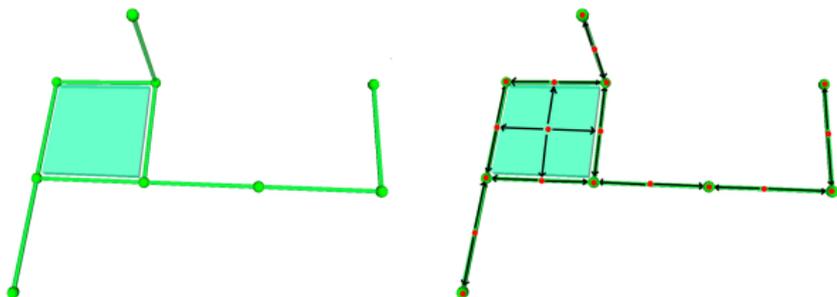


- Pour calculer l'homologie, on se restreint à un type d'espace topologique : les complexes cubiques ;
- Intuitivement, c'est un objet formé par la union de points, lignes, carrés, cubes, ..., collés par leurs bords ;
- Autrement dit, l'intersection de deux pièces (*cellules*) est vide ou est une autre pièce.



Nos objets : les complexes cubiques

- Tout complexe cubique a un graphe orienté associé (*diagramme de Hasse* ou *graphe de connexité*) ;
- Les sommets sont les cellules ;
- Les arêtes vont d'une cellule vers son **bord**.





- L'homologie est définie à partir d'un **complexe de chaînes**.  
C'est un objet algébrique qui formalise le *bord* d'une cellule ;
- Les éléments sont les *chaînes*, sommes des cellules ;
- Le bord d'une chaîne  $d(x)$  est la somme du bord des cellules dans la chaîne.



Il y a deux ensembles de chaînes importants :

- $Z = \ker(d)$ , les chaînes dont leur bord est 0 (*cycles*);
- $B = \text{im}(d)$ , les chaînes qui sont le bord d'une autre chaîne (*bords*)

Les groupes d'homologie sont constitués par les éléments de  $Z/B$ , c'est à dire, les cycles qui ne sont pas des bords.

○○○○○○○  
○○  
○○●○

○  
○  
○○○○

○  
○  
○○  
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
○

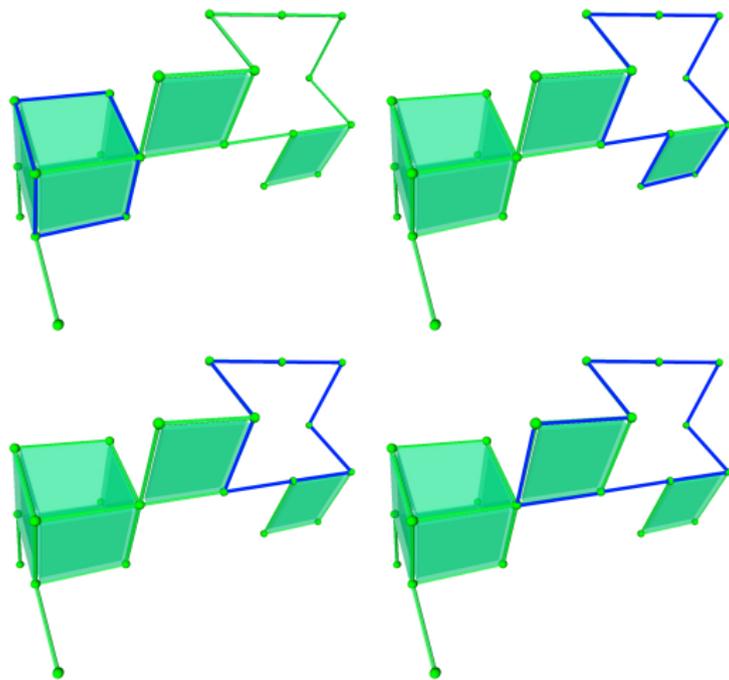


FIGURE – Quelques cycles.



- Quand on calcule l'homologie d'un objet, on cherche à donner une base (ensemble de *générateurs de l'homologie*) de chaque groupe d'homologie ;
- La taille de cette base est le *nombre de Betti*. C'est le nombre de trous indépendants.

Notons que cette base n'est pas unique.



## L'approche classique : la Forme Normale de Smith(FNS)

La Forme Normal de Smith est une diagonalisation de la matrice d'adjacence du graphe associé au complexe cubique.



- La théorie de l'homologie effective introduit la notion de *réduction* ;
- Cela donne une relation entre le complexe de chaînes original et un autre *équivalent* mais plus petit.

La FNS donne une réduction parfaite vers l'homologie.



- Inventé par Robin Forman dans les années 90 ;
- Discrétisation de la théorie de Morse, très développée et utilisée pour calculer l'homologie dans le cas continu ;
- Elle donne une borne des nombres de Betti sans besoin de l'algèbre (elle est très bien cachée).



## Définition

Un *Discrete Gradient Vector Field* (DGVF) est un couplage dans le graphe de connexité d'un complexe tel qu'il n'y a pas de « cycles » orientés.

○○○○○○○  
○○  
○○○

○  
○  
○  
○○●○○

○  
○  
○○  
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
○

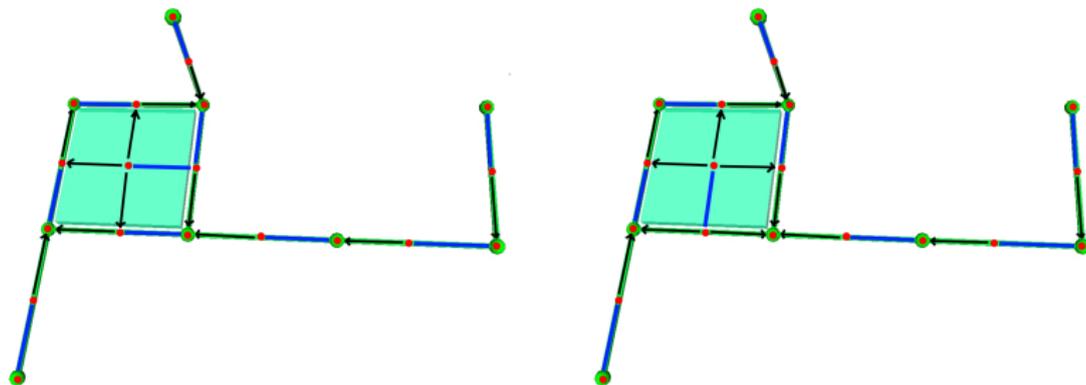


FIGURE – Sont-ils des couplages ?





Étant donné un DGVF, une cellule est *critique* quand elle n'est pas couplée.

## Théorème

*Pour chaque  $q \geq 0$ , le  $q$ -nombre de Betti est plus petit que le nombre de  $q$ -cellules critiques.*



- 1 Image binaire  $\rightarrow$  complexe cubique ;
- 2 DGVF initial ;
- 3 On le corrige de façon itérative, en calculant la réduction et annulant des cellules critiques par couples ;
- 4 On calcule la réduction pour obtenir les générateurs d'homologie.

```

○○○○○○○
○○
○○
○○○○

```

```

○
○
○
○○○○

```

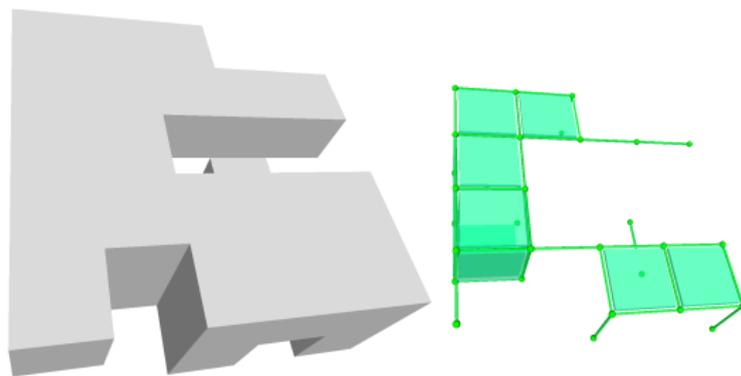
```

○
●
○
○○
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
○

```

## Étape 1 : le complexe

À partir d'une image binaire (ou ensemble de voxels), on crée le complexe cubique de son dual avec la 2-D-adjacence.

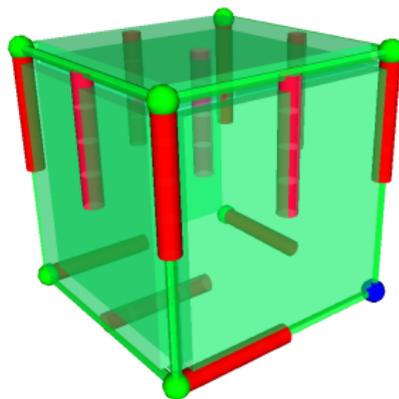


**FIGURE** – Gauche : une image. Droite : complexe cubique induit par cette image

○○○○○○○  
○○  
○○  
○○○○  
○  
○  
○○○○○  
○  
●○  
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
○

## Étape 2 : DGVF initial

- On établit un DGVF initial ;
- Il y a plusieurs méthodes. On choisit la méthode parallèle ;



- Typiquement, il y a trop de cellules critiques.





○○○○○○○  
○○  
○○○○  
○  
○○○○○  
○  
○○  
○●○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
○

## Étape 3 : correction itérative

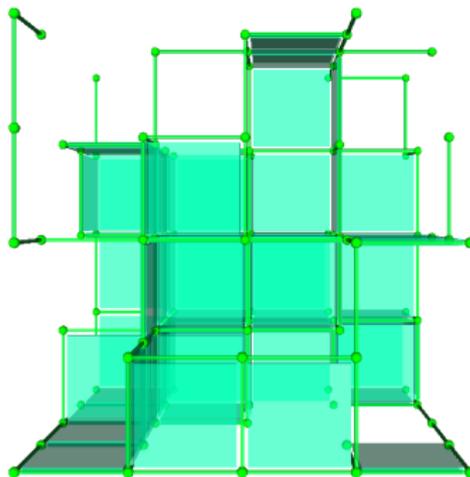
- Après chaque itération, deux cellules critiques peuvent être annulées ;
- À la fin, le nombre de cellules critiques coïncide avec les nombres de Betti.



○○○○○○○  
○○  
○○○○  
○  
○○○○○  
○  
○○  
○○●○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
○

Étape 3 : correction itérative

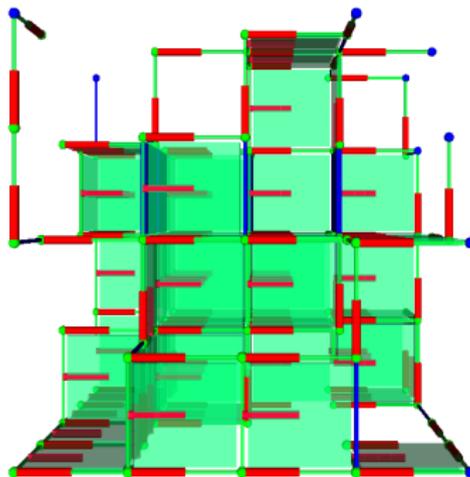
# Complexe cubique



○○○○○○○  
○○  
○○○○○  
○  
○  
○○○○○  
○  
○○  
○○○○●○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
○

Étape 3 : correction itérative

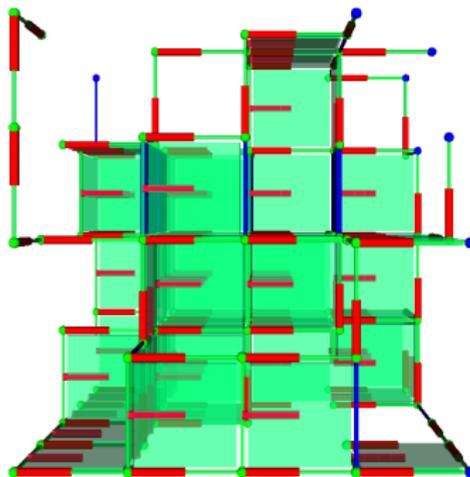
# DGVF initial



○○○○○○○  
○○  
○○○○○  
○  
○  
○○○○○  
○  
○○  
○○○○●○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
○

Étape 3 : correction itérative

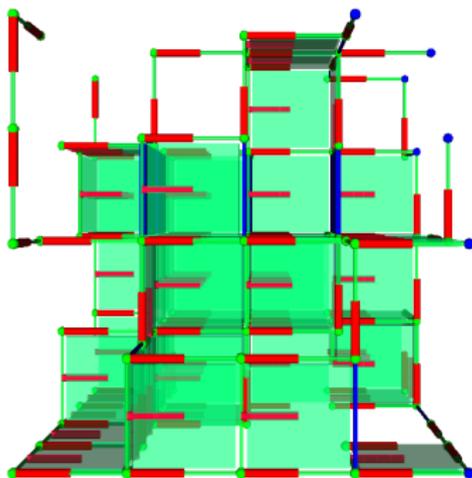
# Correction. Pas 1



○○○○○○○  
○○  
○○○○○  
○  
○  
○○○○○  
○  
○○  
○○○○○●○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
○

Étape 3 : correction itérative

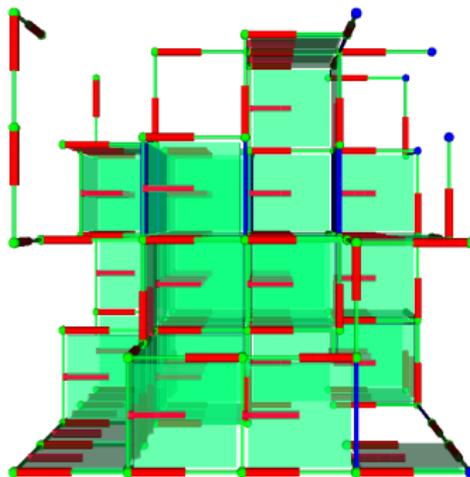
# Correction. Pas 2



○○○○○○○  
○○  
○○○○○  
○  
○○○○○  
○  
○○  
○○○○○○○●○○○○○○○○○○○  
○

Étape 3 : correction itérative

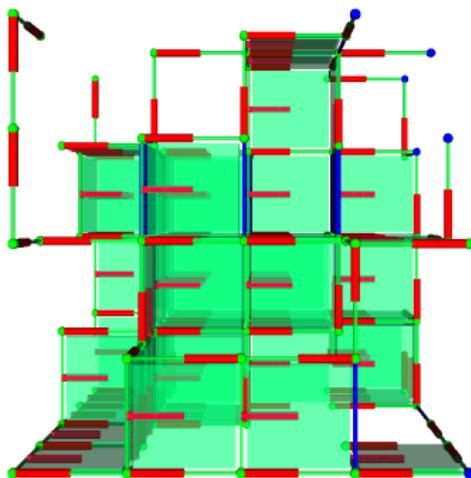
# Correction. Pas 3



○○○○○○○  
○○  
○○○○○  
○  
○○○○○  
○  
○○  
○○○○○○○●○○○○○○○○○  
○

Étape 3 : correction itérative

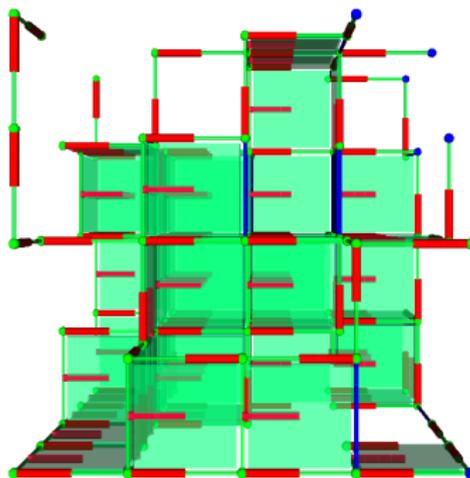
# Correction. Pas 4



○○○○○○○  
○○  
○○○○○  
○  
○  
○○○○○  
○  
○○  
○○○○○○○○●○○○○○○○○  
○

Étape 3 : correction itérative

# Correction. Pas 5



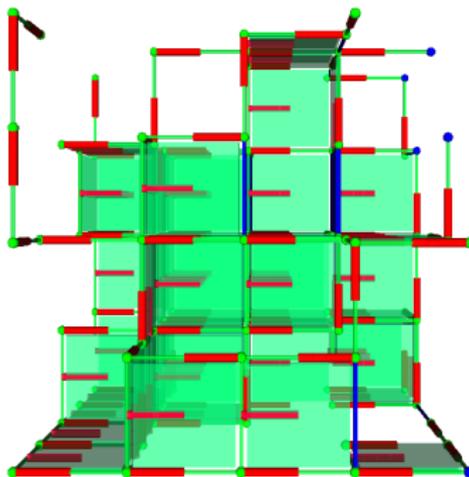
○○○○○○○  
○○  
○○○○

○  
○  
○  
○○○○

○  
○  
○○  
○○○○○○○○○●○○○○○○○  
○

Étape 3 : correction itérative

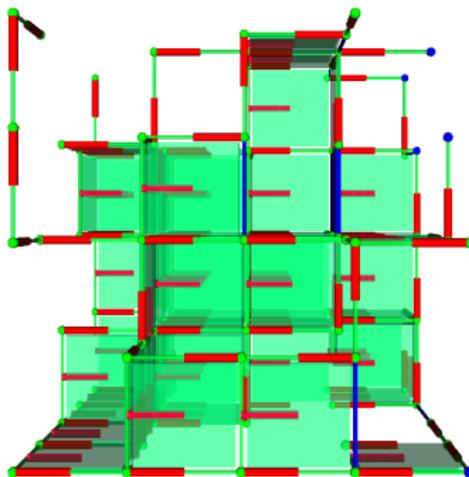
## Correction. Pas 6



○○○○○○○  
○○  
○○○○○  
○  
○  
○○○○○  
○  
○○  
○○○○○○○○○○●○○○○○○○  
○

Étape 3 : correction itérative

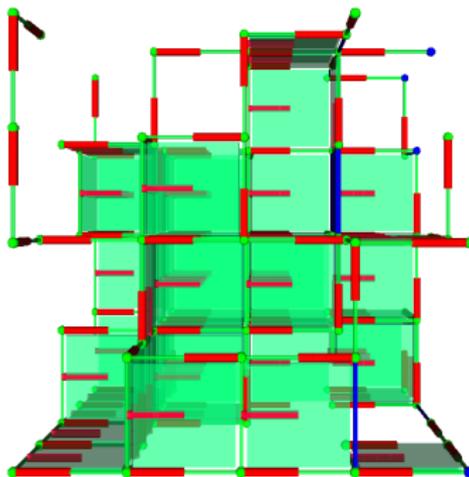
# Correction. Pas 7



○○○○○○○  
○○  
○○○○○  
○  
○  
○○○○○  
○  
○○  
○○○○○○○○○○○○●○○○○○  
○

Étape 3 : correction itérative

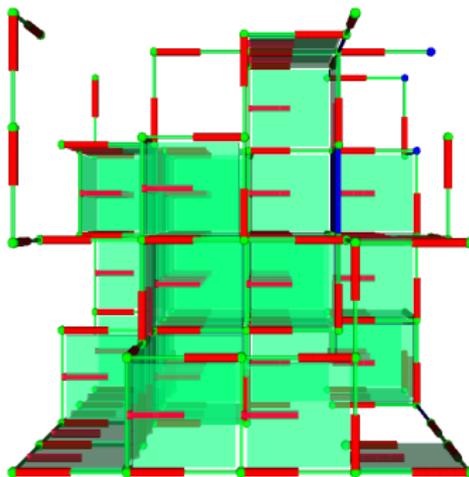
# Correction. Pas 8



○○○○○○○  
○○  
○○○○○  
○  
○  
○○○○○  
○  
○○  
○○○○○○○○○○○○○●○○○○○  
○

Étape 3 : correction itérative

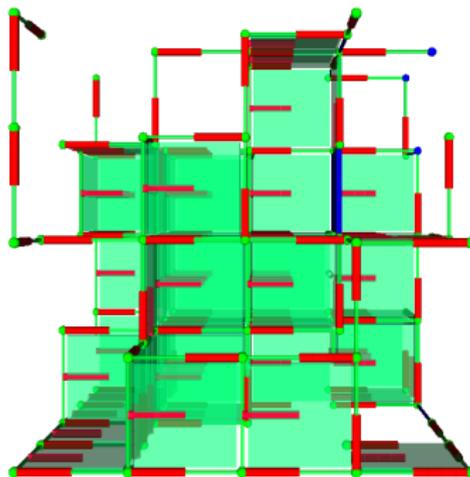
# Correction. Pas 9



○○○○○○○  
○○  
○○○○○  
○  
○  
○○○○○  
○  
○○  
○○○○○○○○○○○○○○●○○○  
○

Étape 3 : correction itérative

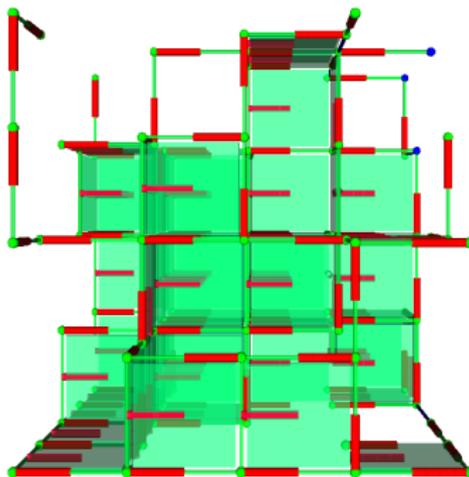
# Correction. Pas 10



○○○○○○○  
○○  
○○○○○  
○  
○  
○○○○○  
○  
○○  
○○○○○○○○○○○○○○○○●○○  
○

Étape 3 : correction itérative

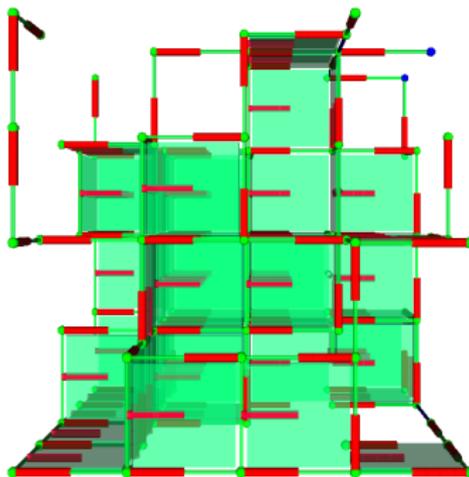
# Correction. Pas 11



○○○○○○○  
○○  
○○○○○  
○  
○  
○○○○○  
○  
○○  
○○○○○○○○○○○○○○○○○○●○○  
○

Étape 3 : correction itérative

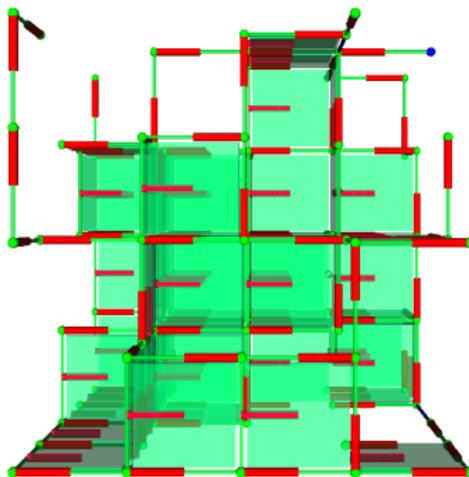
# Correction. Pas 12



○○○○○○○  
○○  
○○○○○  
○  
○  
○○○○○  
○  
○○  
○○○○○○○○○○○○○○○○○○●○  
○

Étape 3 : correction itérative

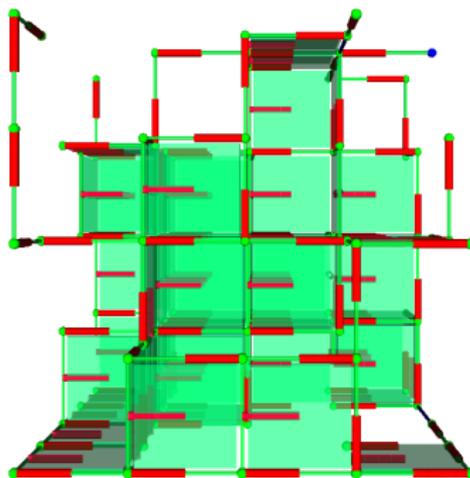
# Correction. Pas 13



○○○○○○○  
○○  
○○○○○  
○  
○  
○○○○○  
○  
○○  
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○●  
○

Étape 3 : correction itérative

# Correction. Pas 14



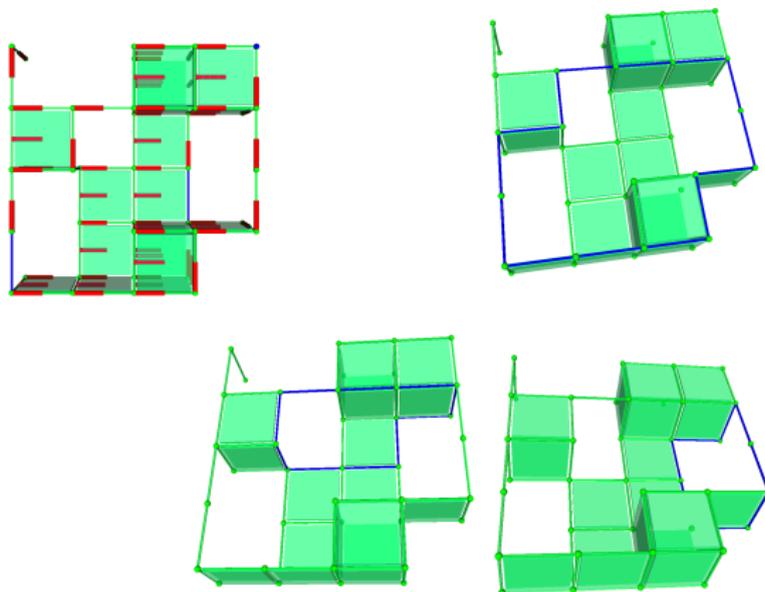
○○○○○○○  
○○  
○○○

○  
○  
○  
○○○○

○  
○  
○○  
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
●

## Étape 4 : les générateurs d'homologie

Il suffit de calculer  $\pi d$  sur les cellules critiques qui restent.



○○○○○○○  
○○  
○○  
○○○○  
○  
○  
○○○○○  
○  
○○  
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
○

Les avantages :

- Contrôle absolu de l'information homologique (grâce à la réduction) ;
- Représentation non-redondante (de la réduction) ;
- Dimension quelconque.

○○○○○○○○  
○○  
○○○

○  
○  
○  
○○○○○

○  
○  
○○  
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
○

Les objectifs futurs :

- Publier ce résultat en Roumanie ;
- Prouver la méthode et le publier dans une grande revue ;
- Optimiser la gestion de cycles ;
- Le DGVF initial ;
- Avoir des beaux générateurs.

○○○○○○○  
○○  
○○○

○  
○  
○  
○○○○

○  
○  
○○  
○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○  
○

Merci beaucoup. Questions ?